

## **Spuścizna 210/1**

**Gołaszewska Maria**

### **Materiały biograficzne, maszynopis, druk, 1950 – 2001:**

- życiorys, informacja o przebiegu pracy naukowej i dydaktycznej, kwestionariusz osobowy,
- praca magisterska „Teoria spostrzeżenia Maine de Birana”.
- paszport, dyplom ukończenia studiów, odpis dyplomu doktorskiego,
- dyplomy honorowe, nagrody, nominacje profesorskie,
- dokumenty majątkowe.

## **Spuścizna 210/2**

### **Materiały działalności zawodowej, maszynopis, druk, 1962 - 2001 :**

- powołania na stanowiska,
- wyjazdy zagraniczne,
- projekty wydawnicze:
  1. „Aesthetics in Poland”, 1996: kosztorys.
  2. „Estetyka pięciu zmysłów”, 1997: wniosek o finansowanie projektu badawczego 1995-1997.
  3. „Wymiary piękna: z badań estetyki sensu largo”, 1998: wniosek o finansowanie projektu badawczego 1997-2000.
  4. „Poznanie i doznanie: eseje z estetyki ekologii”, 2000: wniosek o finansowanie projektu badawczego, 1999-2000.
  5. „Estetyka współczesna. Myśl estetyczna XX wieku. Zarys podręcznikowy”, 2001.

## **Spuścizna 210/3**

### **Materiały działalności zawodowej, maszynopis, druk, 1964 - 1984:**

Konferencje i sympozja:

1. „Nauczanie estetyki”, Pieskowa Skała, 28-29 V 1971, zaproszenia, organizacja, korespondencja.
2. Seminarium estetyczne „Funkcja światopoglądu w sztuce”, Kraków – Pieskowa Skała, 6 – 7 V 1977, zgłoszenia.

3. Seminarium estetyczne „Funkcja faktów pozaartystycznych”, Kraków – Modlnica, 12 – 13 V 1978: organizacja, zgłoszenia, uczestnicy, program, korespondencja.
4. Międzynarodowa Konferencja Estetyczna „Kryzys estetyki?”, Kraków, 17 – 20 IX 1979: organizacja, program, zgłoszenia, korespondencja.
5. Seminarium estetyczne „Ars In Crudo. Problemy estetyczne sztuki nieprofesjonalnej.”, Tarnów, 27 – 30 V 1981, zgłoszenia.
6. „Towards a new Aesthetics Culture”, Jyväskylä, 6-7 VII 1982: organizacja, korespondencja, referaty, notatki.
7. „Kultura jako element jakości życia wsi”, Wałbrzych, 8-9 X 1983, organizacja, referat.
8. „Estetyka codzienności”, Rzeszów, IX 1984: organizacja, korespondencja, referat.

#### **Spuścizna 210/4**

##### **Materiały działalności zawodowej, maszynopis, druk, 1985 - 1986:**

Konferencje i sympozja:

1. „Droga i prawda” - sympozjum, Wrocław, 18-19 V 1985: organizacja, zdjęcie uczestników.
2. II. Międzynarodowa Konferencja Estetyczna „Eidos sztuki”, Kraków, 23 – 29 VIII 1985: organizacja, zgłoszenia, zakwaterowanie, korespondencja, program, referaty, sprawozdanie.
3. „Dziecko w świecie teatru”, Seminarium z okazji 40-lecia Wrocławskiego Teatru Lalek, Wrocław, 20-22 X 1986: organizacja, korespondencja, referaty.

#### **Spuścizna 210/5**

##### **Materiały działalności zawodowej, maszynopis, druk, 1987 - 1990:**

Konferencje i sympozja:

1. „Science fiction w kulturze współczesnej”, Bystre, 2-5 IX 1987, korespondencja.
2. „Praca w twórczości artystycznej”, Tarnów, 23 IV 1988, organizacja.
3. XI. International Congress of Aesthetics, Nottingham, 29 VIII-2 IX 1988: organizacja, referaty.
4. „Sztuka a edukacja”, Poznań, 22-27 V 1989: organizacja, korespondencja.
5. „The Future of Art”, Lahti, 7-10 VIII 1990: organizacja, korespondencja, referaty.

### **Spuścizna 210/6**

#### **Materiały działalności zawodowej, maszynopis, druk, 1991 - 1992:**

Konferencje i sympozja:

1. „Metrum Sztuki”, Przegorzały, 21-26 VIII 1991: organizacja, materiały warsztatowe.
2. „Art and Emotions”, Perm, 17-21 IX 1991: organizacja, korespondencja, referaty.
3. „Biblia a kultura Europy”, Łódź, 26-28 V 1992: organizacja, korespondencja, referat.
4. XII. Międzynarodowy Kongres International Association for Empirical Aesthetics, Berlin, 26-28 VII 1992: organizacja, referaty.
5. V. Międzynarodowy Kongres International Association for the Semiotic of Space, Berlin, 29-31 VII 1992: referaty.

### **Spuścizna 210/7**

#### **Materiały działalności zawodowej, maszynopis, druk, 1993 - 1994:**

Konferencje i sympozja:

1. „Twórczość nie ma granic” Łódź, 28-29 XI 1993: organizacja, korespondencja.
2. I. Międzynarodowa Konferencja „Meeting in the Landscape”, Koli, 20-24 VI 1994: organizacja, korespondencja, referaty.

### **Spuścizna 210/8**

#### **Materiały działalności zawodowej, maszynopis, druk, 1995:**

Konferencje i sympozja:

1. „New Age”, Mogilany, 25-27 V 1995: organizacja, zgłoszenia udziału, korespondencja, referaty, sprawozdanie.
2. „Autokreacja człowieka – między wolnością a zniewoleniem”, Kraków, 5-6 VI 1995: organizacja, korespondencja, referat.
3. XIII. International Congress “Aesthetics in Practice”, Lahti, 1-5 VIII 1995: organizacja, korespondencja, notatki do referatu.
4. VI. Polski Zjazd Filozoficzny, Toruń, 5-9 IX 1995: organizacja, korespondencja, referat.

### **Spuścizna 210/9**

#### **Materiały działalności zawodowej, maszynopis, druk, 1996:**

Konferencje i sympozja:

1. „Genologia i konteksty”, Zielona Góra, 20-22 V 1996: organizacja, korespondencja, notatki do wystąpienia.
2. II. International Conference „The Aesthetics of the Forest”, Lusto 10-13 VI 1996: organizacja, korespondencja, referaty.
3. XIV. Międzynarodowa Konferencja International Association for Empirical Aesthetics, Praga, 1-5 VIII 1996: organizacja, korespondencja.
4. „Aesthetics for the future”, Kraków, 4-8 IX 1996: organizacja, korespondencja, referaty.
5. „The new Europe – Transformation and Environmental Issues, Bratysława, 26-28 IX 1996: organizacja, korespondencja, referaty.
6. „Człowiek – Dzieło – Sacrum”, Opole, 8-10 X 1996: organizacja, korespondencja, referat.
7. „Filozofia, etyka i wiedza o demokracji w edukacji współczesnej, Kraków, 18-19 X 1996: organizacja, referat.

### **Spuścizna 210/10**

#### **Materiały działalności zawodowej, maszynopis, druk, 1997:**

Konferencje i sympozja:

1. „Powstrzymać regres społeczeństwa”, Warszawa, 21 IV 1997: organizacja, referaty.
2. „Sztuka Piękna Architektura”, Kraków, 15-16 V 1997: organizacja, korespondencja, referat.
3. „Sztuka – Edukacja”, Lublin, 21-24 V 1997: organizacja, korespondencja, referat.
4. „Dunaj – rzeka, która spaja”, Bratysława, 3-6 VI 1997: organizacja, korespondencja, referat, abstrakty referatów.

### **Spuścizna 210/11**

#### **Materiały działalności zawodowej, maszynopis, druk, 1997:**

Konferencje i sympozja:

1. „Artterapia – formy, metody, rezultaty, Rymanów Zdrój, 25-27 IX 1997: organizacja, korespondencja, referaty.
2. „Postacie i motywy faustyczne w literaturze polskiej”, Białystok, 23-26 X 1997: organizacja, korespondencja, referat.
3. „Teoria i praktyka kształcenia literackiego oraz językowego w latach 1918 - 1939”, Zielona Góra, 6-7 XI 1997: organizacja, korespondencja, referat.

4. „Człowiek w procesie gospodarowania”, Rzeszów, 11-12 XII 1997: organizacja, korespondencja, notatki do wystąpienia.

### **Spuścizna 210/12**

#### **Materiały działalności zawodowej, maszynopis, druk, 1998:**

Konferencje i sympozja:

1. „The Aesthetics of Bogs and Peatlands Book”, Ilomantsi, 3-6 VI 1998: organizacja, korespondencja, referaty, abstrakty.
2. „Aesthetics as Philosophy”, Ljubljana, 1-5 IX 1998: organizacja, korespondencja, referaty, abstrakty referatów.

### **Spuścizna 210/13**

#### **Materiały działalności zawodowej, maszynopis, druk, 1999 :**

Konferencje i sympozja:

1. „Zmieniać się by być razem”, Zajęczkowo, 22-23 III 1999, organizacja, referat.
2. „Znaczenie i wartość – modalność”, Toruń, 17-18 IV 1999: organizacja, referat.
3. „Forces, Dynamisms, and the Shaping of Life: Vital, Existential, Creative”, Kraków, 13-16 IX 1999: organizacja, referat.
4. „Etos edukacji w XXI wieku”, Jachranka, 17-19 XI 1999: organizacja, referat.

### **Spuścizna 210/14**

#### **Materiały działalności zawodowej, maszynopis, druk, 2000 :**

Konferencje i sympozja:

1. „Kosmos – Ekologia – Sztuka”, Orońsko, 29 IV-1 V 2000: organizacja, korespondencja, referat.
2. „The Aesthetics of Wather”, Rantasalmi, 14-17 VI 2000: organizacja, korespondencja, referaty, abstrakty referatów.
3. „Wychowanie przez sztukę”, Warszawa, 17-18 VI 2000: organizacja, korespondencja, referat.
4. XVI. Międzynarodowy Kongres International Association for Empirical Aesthetics, Nowy Jork, 9-12 VIII 2000: organizacja, referaty.

5. „O nowy humanizm w edukacji”, Puławy 18-20 IX 2000: organizacja, korespondencja, notatki do wystąpienia.

### **Spuścizna 210/15**

#### **Materiały działalności zawodowej, maszynopis, druk, 2001 - 2002 :**

Konferencje i sympozja:

1. XII. International Congress of Aesthetics, Tokio, 27-31 VIII 2001: organizacja, korespondencja, referaty.
2. „Zielony paradygmat dla nowego tysiąclecia”, Wrocław 24 XI 2001: organizacja, referaty.
3. „Etos życia – etos sztuki”, Łódź, 18-20 IV 2002: organizacja, korespondencja, referat.
4. „Outis Conference on Deception”, Kraków, 4-6 IX 2002: organizacja, abstrakty referatów.

### **Spuścizna 210/16**

#### **Materiały działalności zawodowej, maszynopis, druk, 1964 - 2002:**

konferencje - programy, zaproszenia:

1. V. Congrès International d'Esthétique, Amsterdam 24-28 VIII 1964, informator o konferencji, karta uczestnika.
2. „Filozofia w służbie narodu i socjalizmu”, Lublin, 20-23 VI 1977, program.
3. „Społeczeństwo wychowujące – rzeczywistość i perspektywy”, Jabłonna, 14 - 16 XII 1979, program.
4. Sesja naukowa poświęcona Władysławowi-Tatarkiewiczowi, Kraków, 19 V 1980, zaproszenie.
5. „Psychologia twórczości”, Cieszyn, 3-4 VI 1986, zaproszenie.
6. „Problemy metodologii w rozwoju polskiego filmoznawstwa”, Łódź, 15-16 XI 1984, program.
7. „Współdziałanie sądów rodzinnych z poradnictwem rodzinnym”, Katowice, 11 – 13 VI 1985, zaproszenie.
8. „A Work of Art in the Axiological Situation”, Bohum 5 VI 1986, plakat, prospekty.
9. „Plastyka i wartościowanie”, Toruń, 20-21 XI 1987, program, zaproszenie.
10. III. Ogólnopolskie Sympozjum z cyklu „Człowiek i świat jego wartości”, Koniki, 3-5 VI 1988, zaproszenie.
11. „Edukacja aksjologiczna”, Cieszyn, 27-29 XI 1991, zaproszenie, program, identyfikator.

12. „Estetyka Polska XX w.”, Radziejowice, 29-30 XI 1993, zaproszenie.
13. Spotkanie filozoficzne z okazji 50 – lecia Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku, 11 – 12 V 1995, program.
14. „Postmodernistyczne oblicze sztuki”, Gdańsk, 8-9 XI 1996, zaproszenie.
15. Konferencja [brak tytułu], Budapeszt, 16-17 IX 1997, program.
16. „The Evolution of Aesthetics in Central and Eastern Europe...”, Budapeszt, 16-18 X 1997, zaproszenie, program.
17. „Człowiek i pustka”, Olsztyn, 25 XI 1998, program, zaproszenie.
18. „Wyzwania moralne XXI wieku”, Warszawa, 10-11 IX 1999, program.
19. „Władysława Tatarkiewicza bilans osiągnięć życiowych i naukowych”, Olsztyn, 7 IV 2000, zaproszenie.
20. „Filozofia muzyki”, Mogilany, 13-15 V 2002, zaproszenie, program.
21. Programy seminariów organizowanych przez Instytut Filozofii UJ, 1971 – 2002.

### **Spuścizna 210/17**

#### **Prace twórcy spuścizny.**

Artykuły i referaty, maszynopis, druk, 1964 – 2002:

1. Absolutyzacja wyobraźni. Esej o pewnym eksperymencie edukacyjnym, [w:] „Polonistyka szkolna w latach 1918-1939”, Zielona Góra, 2002, s. 9-24.
2. The Aesthetics of Medicine, „Analecta Husserliana”, t. LVIII, s. 91-101. Akademycki status estetyki.
3. Aksjologia estetyki, [w:] „Problematyka aksjologiczna w nauce o literaturze”, Lublin 1992, s. 25-Antyestetyka (informacje ogólne).
4. Ars in Crudo – an outline of problems, „Philosophica”, Gandawa, nr 38, 1986, s. 131-141.
5. L’aspect philosophique de l’art contemporain, fotokopia.[w:] „Notes et Documents”, nr 13, 1986, s. 19-36.
6. Between Philosophy of Art and Microaesthetics. Discussion Topics for the Conference on “Aesthetics and Art” devoted to the Problem of Particular Aesthetics. (tłum. Jerzy Wójcik).
7. Between the Philosophy of Art and Microaesthetics, „Reports on Philosophy, nr 13, 1989, s. 3-14.
8. Być doskonałym, fotokopia. „Akcent”, nr 2, 1986, s. 29-35.

9. Constans i warianty, [w:] „Aesthetica perennis”, pod red. L. Sosnowskiego, Kraków 2001, s. 177-185.
10. Création artistique: structure et paradoxes, fotokopia „Diotima”, nr 5, 1977, s. 100-105
11. Człowiek jako wartość, fotokopia „Studia Filozoficzne”, 1969, nr 2, s. 119-133.
12. Czy kryzys estetyki?
13. Debate on Understanding, „Ruch Filozoficzny”, t. XVII, nr 3-4, 1985, s. 207-209.
14. Dialectique des valeurs. La dialectique, Actes du XIV<sup>e</sup> Congrès de Sociétés de Philosophie de la Lingue Française, 1969, Paris. Egzystencjalizm.
15. Egzystencjalne i esencjalne pytania wobec kultury estetycznej. Szkic z pogranicza estetyki i antropologii filozoficznej, [w:] „Edukacja kulturalna a egzystencja człowieka”, Warszawa, 1986.
16. Esthétique en Pologne, „Revue d’Esthétique”, nr 1-2, 1972, s. 199-205.
17. Esthétique et anthropologie philosophique, „Annales d’Esthétique”, Athènes, 1976/77, s. 55-64.
18. L’Esthétique et l’art de nos Jours, „Actes du VII<sup>e</sup> Congrès International d’Esthétique”, 1976, s. 597-599.
19. Estetyka bez definicji. Seminarium „Estetyka XXI wieku”, Kraków 1980.
20. Estetyka jako teoria gry, „Studia Estetyczne”, t. XIX, 1982, s. 77-101.
21. Estetyka klasycyzmu. Esej z pogranicza estetyki, teorii literatury i antropologii filozoficznej.
22. Estetyka sztuki rozrywkowej, [w:] „Nauka o pięknie. Rozprawy z pogranicza estetyki, aksjologii ogólnej i antropologii filozoficznej”, pod. red. M. Gołaszewskiej, Kraków-Lublin, 1990, s. 101-112.
23. Estetyka wobec awangardy artystycznej, 1979.
24. Estetyka w Polsce, „Przegląd Humanistyczny”, nr 4, 1997, s. 1-15.
25. The ethos of Art, „Ruch Filozoficzny”, t. XLII, nr 1-2, 1985, s. 3-6.
26. Être artiste engagé, fotokopia „Diotima”, t. 10, 1982, s. 21-25.
27. L`explication du contenu d`une euvre d`art dans sa realization.
28. Fakt i teoria w estetyce, „Studia Estetyczne”, t. VII, 1970, s. 11-32.
29. Filozoficzne aspekty sztuki nowej, „Studia Estetyczne”, t. XXIII, 1986 – 1990, s. 103 – 115,.
30. Filozoficzne podstawy teorii literatury, [w:] „Poszukiwania teoretycznoliterackie”, pod red. E. Czaplejewicza, Warszawa 1989, s. 23-34.



31. Filozoficzne problemy krytyki, „Ruch filozoficzny”, t. XXIII, nr 1-2, 1964, s. 63-64.
32. Gènèse te valeur de l'oeuvre d'art, „Proceedings of the Sixth International Congress of Aesthetics at Uppsala 1968”, Uppsala, 1972, s. 521-523.
33. Głębia liryczna w poezji współczesnej, „Studia Estetyczne” 1972, t. IX, s. 105-125.
34. Heroism – A Test for Ideas.
35. Heroism – a Test of Ideals, „Analecta Husserliana”, t. LVIII, s. 433-446.

## **Spuścizna 210/18**

### **Prace twórcy spuścizny.**

Artykuły i referaty, maszynopis, druk, 1967 - 1998:

1. Idee ogólne w dziele sztuki, „Studia Estetyczne”, t. XV, 1978, s. 15-28.
2. I due poli dell'estetica, „Rivista di Estetica”, 1967, fasc. III, s. 430-443.
3. Il paradossi dell'espressione, „Rivista di Estetica”, 1969, fasc. II, s. 256-274.
4. Imaginacja w antroposferze, „Fantastyka”, nr 8, 1987, s. 54-55.
5. Imaginacja w antroposferze, „Zeszyty Naukowe Politechniki Rzeszowskiej. Nauki Społeczne”, nr 70, 1990, s. 7-12.
6. Ingarden's Concept of aesthetics Values in the Light of his Theory of Partly Isolated Systems, „Phenomenology Information Bulletin”, vol. VIII, 1985/86, s. 26-42.
7. Ingarden's world of Values, „Dialectics and Humanism”, no. 2, 1975, s. 133-146.
8. Ingardenowska filozofia sztuki, „Nowe Książki”, nr 18, 1971, s. 1223-1226.
9. Ingardenowski świat wartości, [w:] „Fenomenologia Romana Ingardena”, Warszawa 1973, s. 397-420.
10. Inicjacja kulturowa przez sztukę awangardy, „Społeczeństwo wychowujące”, 1983, s. 241-258.
11. Interaksjologiczne wyznaczniki wartości, „Studia Filozoficzne”, nr 9, 1989, s. 43-54.
12. Interaxiological Determinants of Values, „Reports on Philosophy”, nr 14, 1991, s. 89-96.
13. Internalizacja wartości w sytuacji estetycznej, „Materiały Ogólnopolskiego Zjazdu Filozoficznego”, 1977, s. 157-180.
14. Kamień filozoficzny polonistyki. Reinterpretacja pojęcia „Kształcenie literackie” w aspekcie antropologii filozoficznej, [w:] „Teoria i praktyka kształcenia literackiego oraz językowego w latach 1918-1939, Zielona Góra, 1998.
15. Malarstwo na drodze przemian duchowych, „Ethos”, nr 4, 1989, s. 190-197.

16. Man as a value, „Reports of Philosophy”, 1978, nr 2, s. 3-17.
17. The main lines of Ingarden’s aesthetics, „Philosophical Inquiry”, 1983, vol. V, no. 2-3, s. 100-115.
18. Metafizyka wartości, [w:] „O wartościowaniu w badaniach literackich”, Lublin 1986, s. 57-93.
19. Metrum sztuki jako przygoda naukowa.
20. Muzyka – wielki mit, „Życie literackie”, nr 3, 1981, s. 7. Nauczanie estetyki.
21. New Age the All-Polish Aesthetics Seminar, „Ruch Filozoficzny”, nr 1, 1996, s. 3-6.
22. The New Anti – Aestheticism.
23. Ontologiczne podstawy podziału.

### **Spuścizna 210/19**

#### **Prace twórcy spuścizny.**

Artykuły i referaty, maszynopis, druk, 1953 - 2003:

1. O ingardenowskiej epistemologii, „Zeszyty Naukowe UJ. Prace Filozoficzne”, z. 4, 1974, s. 63-79.
2. On Axiological Problems in Aesthetics, [w:] „The Reasons of Art, University of Ottawa Press, 1985, s. 358-362.
3. O obronnej i atakującej postawie człowieka wobec rzeczywistości, „Ruch Filozoficzny”, t. 8, 1957, s. 25-26.
4. O poetyczności, „Studia estetyczne”, t. VI, 1969, s. 15-37.
5. O próbach przewyciężenia czasu. Kraków, 1954.
6. Osobowość na zakręcie, „Nurty. Miesięcznik społeczno-kulturalny”, nr 4, 1977, s. 12-14.
7. O stosunku procesu twórczego do wytworu, „Ruch Filozoficzny”, t. 8, 1957, s. 32-33.
8. O twórczości naukowej. Kraków, 1953.
9. O zjawisku przemiany, [w:] „Nauka o pięknie. Rozprawy z pogranicza estetyki, aksjologii ogólnej i antropologii filozoficznej”, pod. red. M. Gołaszewskiej, Kraków-Lublin, 1990, s. 53-64.
10. The patterns of personality and the art, „Reports of Philosophy”, 1980, nr 4, s. 53-62.
11. Perspektywy rozwojowe estetyki współczesnej, „Studia Estetyczne”, t. XI, 1974, s. 75-90
12. Piękno i jego funkcje, [w:] „Nauka o pięknie. Rozprawy z pogranicza estetyki, aksjologii ogólnej i antropologii filozoficznej”, pod. red. M. Gołaszewskiej, Kraków-Lublin, 1990, s. 7-19.

13. Piękno natury i sztuka w świecie dziecięcym. Współautor: Tadeusz Gołaszewski. The Place of Motion in a Universe of Beauty, [w:] „Bulletin de la société des sciences et des lettres de Łódź”, 1992/93, s. 5-26.
14. Platonic Ideas in Ingarden’s Phenomenological Aesthetics, oraz tekst w j. greckim, fotokopia (2). „Diotima”, t. 12, 1984, s. 113-119.
15. Polska estetyka współczesna.
16. Postawa filozoficzna wobec techniki. Tezy do dyskusji, „Zeszyty Naukowe Politechniki Rzeszowskiej. Nauki Społeczne”, nr 44, 1990, s. 5-10.
17. Potoczna sytuacja piękna, [w:] „Estetyka codzienności”, pod red. J. Chłopeckiego, A. Horbowski, Rzeszów, 1988, s. 7-26.
18. Poznanie praktyczne a działanie, „Ruch Filozoficzny”, t. 8, 1957, s. 29-30.
19. Pozycja wartości w antroposferze. Szkic z pogranicza antropologii filozoficznej i aksjologii, „Studia Filozoficzne”, nr 12, 1988, s. 95-104.
20. Problem analizy estetycznej dzieła sztuki, „Studia Estetyczne”, t. XIV, 1977, s. 45-50.
21. Problem ekspresji w estetyce, „Studia Estetyczne”, t. VIII, 1971, s. 9-28.
22. Problem prawdy i fałszu w życiu i sztuce, „Studia Filozoficzne”, nr 2-3, 1990, s. 235-249.
23. Problematyka antropologii filozoficznej w estetyce, „Studia Estetyczne”, t. XIV, 1977, s. 155-175.
24. Recepja wartości estetycznych muzyki, [w:] „W kręgu problematyki wychowania muzycznego”, Kraków 1982, s. 5-15.
25. Reinterpretacja klasyków.
26. Reinterpretacje – estetyka po Ingardenie. Zagadnienie interpretacji w naukach humanistycznych, [w:] „Od teorii literatury do ontologii świata”, pod red. J. Perzanowskiego i A. Pietruszczaka, Toruń, 2003, s. 241-252.
27. A reinterpretation of Tatarkiewicz’s humanism, „Dialectics and Humanism”, nr 1-2, 1988, s. 173-179.
28. Réunion Internationale des Esthéticiens – Cracovie 1985. La Seconde Conférence Esthétique Internationale – „Eidos de l’Art”, „Polish Art Studies”, t. IX, 1988. s. 307-312.
29. Rodzina w kręgu wartości fundamentalnych. Tezy z pogranicza antropologii filozoficznej i aksjologii.
30. Rola języka w przeżyciu estetycznym dzieła sztuki, „Studia Filozoficzne”, 1967, nr 3, s. 183-190.

31. Roman Ingarden.
32. Roman Ingarden, „Zagadnienia rodzajów literackich”, t. XIV, z. 1, 1971, s. 107-115, j. pol., j. niem.
33. Roman Ingarden (5 lutego 1893 – 14 czerwca 1970).
34. Roman Ingarden’s moral philosophy, „Analecta Husserliana”, vol. IV, 1976, s. 73-103.
35. Roman Ingarden on the artistic creativity, „Reports on Philosophy”, nr 12, 1988, s. 3-12.
36. Romana Ingardena filozofia moralności, streszczenia „Etyka”, nr 8, 1971, s. 144.
37. Romana Ingardena filozofia wartości estetycznych, „Zeszyty Naukowe UJ. Prace Filozoficzne”, z. 3, 1973, s. 33-49.
38. The Sacred and the Profane in Art, „Reports on Philosophy”, nr 8, 1984, s. 47-59.
39. Seminarium „Estetyka a sztuka nowa”. Komunikat, „Studia Estetyczne”, t. XI, 1974, s. 421-423.
40. Seminarium „Funkcje światopoglądu w sztuce”, „Studia Estetyczne”, t. XV, 1978, s. 381-383.

## **Spuścizna 210/20**

### **Prace twórcy spuścizny.**

Artykuły i referaty, maszynopis, druk, 1964 - 1990:

1. Smutek. (wersja I).
2. Sztuka i rzeczywistość, „Studia Filozoficzne”, 1969, nr 2, s. 91-98.
3. Sztuka nowa – dyskusje, kontrowersje, „Plastyka w szkole”, 1974, nr 8, s. 234-243.
4. Świat sztuki w świecie człowieka –poglądy estetyczne Mikaela Dufrenne`a, „Sztuka i społeczeństwo”, 1973, s. 459 – 461.
5. Twórczość jako uzupełnienie rzeczywistości.
6. Twórczość naiwna w oczach estetyka, „Nurt. Miesięcznik społeczno-kulturalny”, nr 6 1973, s. 27-29.
7. Władysław Tatarkiewicz, „Życie literackie”, nr 17, 1980, s. 3.
8. Władysław Tatarkiewicz – wielki humanista naszych czasów (w pierwszą rocznicę śmierci), „Studia Filozoficzne”, nr 4, 1981, s. 55-61.
9. The work of art in an Axiological situation, „Diotima”, nr 4, 1986, s. 124-129.
10. W poszukiwaniu literackiego wzoru człowieka, „Przegląd Humanistyczny”, nr 1, 1979, s. 1-17.

11. Wspomnienia o kompletach. Gimnazjum i Liceum bł. Kingi w Kielcach, lata 1939 – 1944. [w:] „Komplety tajnego nauczania szkół średnich w Kielcach w latach 1939 – 1944. Wspomnienia i materiały”. S. 104 – 113, Kielce, 1997.
12. Wzory moralne a sztuka, „Estetyka”, nr 17, 1979, s. 39-52.
13. Zagadnienie przekładalności sztuk, „Studia Estetyczne”, t. XII, 1975, s. 139-153.
14. Zainteresowanie wiedzą o sztuce i krytyce artystycznej. (razem z T. Gołaszewskim).
15. Zawirowania filozoficzne a upowszechnianie kultury.
16. Z badań nad funkcjami postaw, „Szkice Filozoficzne”, 1964, s. 291-310.
17. Z badań nad ontologicznym statusem wartości, [w:] „Ontologia wartości”, 1990, s. 7-19.

### **Spuścizna 210/21**

#### **Prace twórcy spuścizny.**

Wykłady i seminaria, rękopis, maszynopis, 1985, niedatowane:

- Problemy estetyczne sztuki sakralnej.
- Rola katolicyzmu w dziejach i kulturze narodu polskiego.
- Kulturotwórcze funkcje sztuki sakralnej.
- Estetyka.
- Studium estetyki. (w języku słowackim).
- Materiały warsztatowe.

Recenzje, opinie, maszynopis, druk, 1981, 1987, niedatowane:

- recenzja rozprawy dra Stanisława Cieniawy pt. „Postawa estetyczna i artystyczna”,
- recenzja książki Eero Tarasti “Myth and Music. A semiotic Approach to the Aesthetics of Myth in music, especially that of Wagner, Sibelius and Stravinsky by...”, The Hague 1979 Mouton ss 364. [w:] Muzyka 1981, s.134 – 140.
- recenzja II tomu Encyklopedii Muzycznej PWM „Najtrudniejsze hasło (na marginesie “Encyklopedii Muzycznej PWM.”)”[w:] Przegląd Humanistyczny 2, 1987, s. 159 – 161.

Materiały warsztatowe, rękopis, maszynopis, druk, 1957 – 1994, niedatowane:

- materiały dotyczące Romana Ingardena:
1. Gierulanka Danuta: Roman Ingarden, (druk) *Nauka Polska*, nr 1, 1962.2.
  2. Gierulanka Danuta, Roman Ingarden (1893-1970), (druk) *Nauka Polska*, nr 6, 1971.

3. Trzy listy Edith Stein do Romana Ingardena, (fotokopia)
  4. Ingarden Roman: Wspomnienie o Stanisławie Ignacym Witkiewiczu, (fotokopia), Druk: Stanisław 5. 5. Ignacy Witkiewicz, człowiek i twórca, T. Kotarbiński (red.) Warszawa: PIW 1957, s. 169-176.
  6. Ingarden Roman, Książeczka o człowieku, (fragm.), (fotokopia).
  7. Szulczyński Wojciech, 1996-1997 (2), konspekt i scenariusz filmu biograficznego o Romanie Ingardenie.
- Notatki niezidentyfikowane.

### **Spuścizna 210/22**

#### **Prace twórcy spuścizny.**

Wycinki prasowe, druk, 1957 – 1971.

### **Spuścizna 210/23**

#### **Prace twórcy spuścizny.**

Wycinki prasowe, druk, 1972– 1980, niedatowane.

### **Spuścizna 210/24**

#### **Korespondencja.**

Listy od Marii Gołaszewskiej, maszynopis, 1966 – 1995:

Alicja/p. Ala – 12 listów, 1969 – 1973, bd,

p. Ania – 1 list, 1973,

Bohdan – 4 listy, 1971 – 1973, bd,

„Etyka”, redakcja – 5 listów, 1970 – 1971,

p. Ewa – 3 listy, 1972,

Helena – 2 listy, 1973, bd,

Irena – 5 listów, 1973,

Jadwiga – 3 listy, 1969 – 1973,

p. Janusz – 1 list, 1973,

„Nowe Książki” – 1 list, 1971,

„Nurt”, redakcja – 1 list, 1970,

„Pamiętnik Literacki”, redakcja – 2 listy, 1970, 1971,

Państwowe Wydawnictwo Naukowe – 4 listy, 1971 – 1972,  
Państwowy Zakład Ubezpieczeń – 1 list, 1971,  
prof. Pietronka – 1 list, bd,  
Polska Akademia Nauk – 3 listy, 1971 – 1973,  
Polskie Towarzystwo Filozoficzne – 2 listy, 1971, 1972,  
Prezydium Miejskiej Rady Narodowej – 2 listy, 1973,  
p. Sławek – 10 listów, 1970 – 1972, bd,  
„Studia Estetyczne”, redakcja – 3 listy, bd,  
„Studia Filozoficzne”, redakcja – 11 listów, 1969 – 1973,  
p. Teresa – 5 listów, 1970 – 1973, bd,  
Thais Nguyen – 1 list, 1972,  
“Trybuna” – 1 list, 1972,  
Wallgren Thomas – 1 list, 1995,  
Wanda – 2 listy, 1973,  
Wydawnictwo Literackie – 1 list, 1973,  
„Zagadnienia Rodzajów Literackich”, redakcja – 2 listy, 1970,  
p. Zosia – 2 listy, 1972, 1973,  
„Życie Szkoły Wyższej”, redakcja – 1 list, 1971,  
Życiński Józef – 1 list, 1995,  
Adresaci niezidentyfikowani – 26 listów, 1966 – 1988, bd.

### **Korespondencja.**

Listy do Marii Gołaszewskiej, rękopis, maszynopis, druk, 1969 – 2002:  
Akademia Muzyczna – 1 list(zaproszenie), 1980,  
Axelsson Lindgren Christina – 1 list, 1996,  
Barbone Steve – 1 list, 1995,  
Cieniawa Stanisław – 1 list, 1972,  
Ćwikiel Agnieszka – 1 list, 1996,  
Czaplejewicz Eugeniusz – 1 list, 1986,  
Duraj – Nowakowa Krystyna – 1 list, 1994,  
Dziemidok Bogdan – 4 listy, 1971 – 1973, bd,  
„Etyka”, redakcja – 3 listy, 1970 – 1971,

Festiwal Polskich Filmów Fabularnych – 1 list z zaproszeniem, 1990.  
Filozofická Fakulta Univerzity P.J.Šafárika – 3 listy, 1993  
Garbicz Adam – 1 list, bd rocznej,  
Helman Alicja – 1 list, bd rocznej,  
Institut Francis de Cracovie – 1 list, 1995,  
Instytut Wymiaru Sprawiedliwości, Katowice – 1 list, 1994,  
Jamroziakowa Anna – 2 listy, 1994, 1995,  
Kasuya Akiko – 3 listy, 1995, bd,  
Kiełbasa Jan – 1 list, 1990,  
Klub Związków Twórczych – 1 list (zaproszenie), 1981,  
Komitet Badań Naukowych – 1 list, 1994,  
Kuczyńska Alicja – 3 listy, 1996, bd,  
Lipiec Józef – 1 list, 1998,  
Makota Janina – 5 listów, 1971 – 1996,  
Mazur Barbara – 1 list, 1986,  
Morawski Stefan – 7 listów, 1995, bd,  
Muzeum Sztuki, Łódź – 1 list (zaproszenie), 1993,  
Niemczyk Małgorzata – 1 list, bd,  
Nowakowska Wanda – 2 listy, 1971, 1995,  
„Nowe Książki”, wydawnictwo – 1 list, 1971,  
Ogólnopolski Ośrodek Sztuki dla Dzieci i Młodzieży, Poznań – 2 listy, 1988,  
„Pamiętnik Literacki”, redakcja – 3 listy, 1970 – 1971,  
Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych, Wrocław – 1 list, 1986,  
Państwowe Wydawnictwo Naukowe – 1 list, 1972,  
Polska Akademia Nauk – 3 listy, 1970 – 1973,  
Polski Klub Ekologiczny – 1 list, 1995.  
Polskie Towarzystwo Filozoficzne – 3 listy, 1970, 1971,  
Prezydium Rady Narodowej, Kraków – 1 list, 1971,  
Rosner Katarzyna – 1 list, 1988,  
Samoraj Mariusz – 1 list, bd,  
Slovenská Narodná Galéria – 10 listów, 1971 – 1972, bd,  
Sławek – 2 listy, 1971, bd,



Sławińska Jadwiga – 1 list, 1971,  
Stępień Antoni – 1 list, 1995,  
Stowarzyszenie „Zielona Kultura” – 1 list, 2002,  
„Studia Filozoficzne”, redakcja – 2 listy, 1969, 1973,  
Styrna – Bartkowicz K. (i Węclawowicz – Gyurkovich Ewa) – 1 list, 1987,  
Sztykiel Alicja – 1 list, 1971,  
„Śląsk”, oficyna – 1 list, 1995,  
Tatarkiewicz Władysław – 2 listy, 1970,  
Tomaszewski Mieczysław – 1 list, 1971,  
„Trybuna Robotnicza” – 1 list, 1972,  
Trzynadłowski Jan – 5 listów, 1970,  
Union de Escritores y Artistas de Cuba – 1 list, 1988,  
Universität Magdeburg – 1 list, 1995,  
Université de Toulouse le Mirail – 1 list, bd,  
Uniwersytet Jagielloński – 2 listy (zaproszenia), 2000, 2001,  
Uniwersytet Wrocławski – 1 list, 1986,  
Thomas Wallgren – 2 listy, 1995,  
Waran Magdalena – 1 list, 1973,  
Wierciński Andrzej – 1 list, 1995,  
Winnicka Lucyna – 2 listy, 1995, bd,  
Witkowski Lech – 1 list, 1998,  
Wojnar Irena – 9 listów, 1970 – 2000,  
Załoski Andrzej – 1 list, 1971,  
Zamojski Adam – 1 list, 1995,  
Zeidler Anna – 3 listy, bd,  
Życiński Józef – 2 listy, 1994, 1995,  
Nadawcy nieustaleni – 1 list, 1969.

### **Spuścizna 210/25**

#### **Materiały o twórcy spuścizny , maszynopis, druk, 1971 – 1997, bd:**

- curriculum vitae, autobiogramy,
- charakterystyka zawodowo – personalna,

- opinie o pracach naukowych, recenzje.

## **Spuścizna 210/26**

### **Materiały rodzinne osób spokrewnionych z twórcą spuścizny, rękopis, maszynopis, druk, 1969 – 2000:**

- dwa wycinki prasowe dotyczące **Jakuba Naksianowicza**, żyjącego w XVIII wieku.

- materiały dotyczące ojca **Czesława Jana Naksianowicza**:

1. świadectwo metryczne urodzenia i chrztu Czesława Jana Naksianowicza (ur. 19 II 1884),
2. wykaz ocen z III klasy, 1900,
3. dyplom nadania Złotego Krzyża Zasługi, 10 XI 1938,
4. dyplom nadania Srebrnego Medalu za długoletnią służbę, 22 II 1939,
5. odpis nadania orderu „Sztandar Pracy”, 17 VII 1950,
6. poświadczenie obywatelstwa, Kielce, 14 I 1952,
7. plany i projekty kamienic w Kielcach.

- materiały dotyczące siostry **Heleny Naksianowicz**, malarki:

1. Plakaty o wystawach, programy wystaw, informatory,
2. Tekst pt. „Kompletowe czasy”.
3. Wypowiedź Heleny Naksianowicz do pracy o kieleckich artystach plastykach.

- materiały dotyczące **Tadeusza Gołaszewskiego**:

1. legitymacja gimnazjalna, 1935.
2. Udział w zjazdach i konferencjach:  
„Kultura jako element jakości życia wsi”, Wałbrzych, 8-9 X 1983.  
„Estetyka sensu largo”, Mogilany, 4-7 VI 1997.  
„Kreowanie kultury pokoju: osobowość, rodzina i służba społeczeństwu”, Warszawa, 17-19 XI 2000.
3. Artykuł z dedykacją dla Tadeusza Gołaszewskiego - Ryszard Karpowicz, O niektórych meandrach współczesnej pedagogiki rodziny, [w:] Problemy rodziny, nr 1, 2000.
4. „Prof. dr hab. Tadeusz Gołaszewski. 65 lat życia i twórczości.”, Kraków, 1983.

-materiały dotyczące rodziny **Laszczyków**.

## **Spuścizna 210/27**

### **Materiały osób obcych, rękopis, maszynopis, druk, 1961 – 1979, bd:**

1. Agamben Giorgio, Teoria del gesto los mediom puros.
2. Agamben Giorgio, Teoria gestu, czyste środki. (tłum. Ewa Palka).
3. Borgia Salvatore, La valeur philosophique de la „métaphore” dans l`idée de l`art chez I Ortega y Gasset., 1979.
4. Brach – Czaina Jolanta, O samotranscendencji w sztuce współczesnej.[w:] Studia Filozoficzne, nr 12, 1978.
5. Brion Jan, Arlekin w potrzasku. Wywiad z Irys Murdoch (fragmenty).
6. Burgin Victor, Nieobecność obecności: konceptualizm i postmodernizmy. (tłum. Piotr Kawiecki).
7. Czaplejewicz Eugeniusz, Artyzm a literatura dydaktyczna.
8. Damnjanović Milan, Dichtung als Ausdruck der Polis.
9. Dufrenne M., Praktyka synestezji w sztuce.
10. Dziemidok Bohdan, „Instytucjonalna definicja dzieła sztuki jako świadectwo kryzysu estetyki”.
11. Findlay Robert, „Drzewo ludzi”. Zapiski uczestnika. (tłum. Halina Filipowicz).
12. Geiger Moritz, Zugänge zur Aesthetik. (tłum. J. Dubiel).
13. Hartmann Nicolai, Estetyka.
14. Hetzler Florence M., La Culture: La Cosmologie et l`art.
15. Iljiczow L.F., Tworzyć dla narodu, w imię komunizmu. Przemówienie w czasie spotkania przywódców partii i rządu z działaczami literatury i sztuki. 17 XII 1962.
16. Ingarden Roman – list do Komitetu Redakcyjnego „Studiów Estetycznych”, 1969.
17. Ingarden Roman - wykłady z etyki, 1961 – 1962.
18. Kostyrko Teresa, Przemiany w kulturze artystycznej problemem dla teorii kultury.
19. Laszczyk Eugenia – odpis dokumentów.
20. Manganaro Marc, Fakty i fragmenty. (tłum. Piotr Mróz, Andrzej Warmiński).
21. Miller M., Ogród jako dzieło sztuki. (tłum. Michał Pawlik).
22. Miller Richard W., Znaczące przedsięwzięcia.
23. Morawski Stefan, Refleksje o motywie „śmierć sztuki”.
24. Moutsopoulos E., Próżnia estetyczna – istota i struktura. (tłum. z j. franc. Anna Śpiewak).
25. de MuraltAndré, Piękno – blask prawdziwy. (tłum. z j. franc. Anna Śpiewak).

## **Spuścizna 210/28**

### **Materiały osób obcych, rękopis, maszynopis, druk, 1969 – 1998, bd:**

1. Oczko Włodzimierz, Rola fotografii w rozwoju sztuki.
2. Olszówka Piotr, Kontrkultura jako utopia realizowana.
3. Olszówka Piotr, Źródła i sens współczesnego irracjonalizmu.
4. Pal Miklós, Podwójna informacja w jednym obrazie.[w:] Odra, nr 6, 1980. (tłum. Dorota Ziemiańska).
5. Savile Anthony, Beauty.
6. Savile Anthony, Of the Intellectual Interest in the Beautiful.
7. Sepänmaa Yrjö H. – materiały biograficzne.
8. Shortese George K., Modele mentalne w sztuce interaktywnej. (tłum. M. Ostrowicki).
9. Tarasti Eero, Semiotics in Finland.
10. Wallgren Thomas, Art, Politics and the History of Change.
11. Welsch Wolfgang, Aesthetics Beyond Aesthetics. Regarding the Contemporary Relevance .
12. Wikoszewska Krystyna, Maria Gołaszewska. 50 lat w Uniwersytecie Jagiellońskim, 1996.
13. Wilkoszewska Krystyna recenzja pracy Jakuba Daszkiewicza „Funkcje i kryteria wartościowania powieści science-fiction”.
14. Wolandt Gerd, Ästhetik und Kunstphilosophie. II Teil. Vorlesung SS 1976.
15. Woodfield Richard, Forma, ekspresja i fotografia.
16. Worringer Wilhelm, Abstrakcja i wczuwanie się,(tłum. Franciszek Franckowiak).
17. Wrzak Anna, Moje okupacyjne wspomnienia związane z kompletami tajnego nauczania.
18. Wyller Egil A., Die Anthropologie des Nemesios von Emesa und die Alkibiadés I-Tradition. Eine Untersuchung zum Platon – Bild in der Schrift “Über die Natur Menschen” (Kap. I, II) [w:] Symbolae Osloenses, XLIV, 1969.
19. Wyller Egil A., Henologie als Philosophische Disziplin Heute [w:] Das Menschenbild des Nicolaus von Kues und der Christliche Humanismus. Die Referate des Symposions in Triér, 6 – 8 X 1977.
20. Wyller Egil A., Nicolaus Cusanus “De non aliud” und Platons Dialog “Parmenides” [w:] Studia Platonica, 1974.
21. Wyller Egil A., Platons Parmenides Form und Sinn. [w:] Zeitschrift für Philosophische Forschung, Band XVII, Heft 2.

22. Wyller Egil A., La philosophie de l`instant chez Platon ou la troisième hypothèse du *Parménide*. [w:] Revue de Synthèse tome LXXXV, n 33, 34.
23. Yamagata Hiroshi, O estetyce trzeciego zmysłu – węchu, (tłum. z j. franc. Anna Śpiewak).
24. Zeszyty kombatanckie, nr 35, rok 12, IV 2003 (informacja o Eugenii Laszczyk, s. 60).
25. Zieliński Andrzej Robert, Z badań nad kompetencjami czytelnickimi odbiorców. Komunikat z badań. Sesja naukowa nt. Społeczne uwarunkowania instytucjonalne życia literackiego. Olsztyn, listopad 1977.
26. Zięba Andrzej, Profesor Andrzej Brożek, [w:]Studia Polonijne, t. 16.
27. Zięba Andrzej, Profesor Ryszard Łużny – inicjator utworzenia i przewodniczący komisji Wschodnioeuropejskiej PAU (1993 – 1998), [w:]Prace Komisji Wschodnioeuropejskiej, t. 9.
28. Autor nieznany, Ecological Threat In the Light of Philosophy of Man.

#### **Spuścizna 210/29**

**Fotografie** – pełny wykaz patrz baza elektroniczna

Sygnatury :

F 13050 I – F 13098 I,

F 13127 I – F 13260 I

#### **Spuścizna 210/30**

**Fotografie** – pełny wykaz patrz baza elektroniczna

Sygnatury F 13261 I – F 13421 I.

#### **Spuścizna 210/31**

**Fotografie** – pełny wykaz patrz baza elektroniczna

Sygnatury:

F 13099 II – F 13112 II,

F 13137 II – F 13150 II,

F 13422 I – F 13446 I,

F 13447 II – F 13506 II,

F 13664 I – F 13 682 I.

### **Spuścizna 210/32**

**Fotografie** – pełny wykaz patrz baza elektroniczna

Sygnatury F 13507 II - F 13614 II.

### **Spuścizna 210/33**

**Fotografie** – pełny wykaz patrz baza elektroniczna

Sygnatury:

F 13615 II - F 13663 II,

F 13683 III - F 13696 III,

F 13707 III – F 13708 III.

### **Spuścizna 210/34**

**Fotografie** - pełny wykaz patrz baza elektroniczna

Sygnatury F 13697 IV – F 13706 IV ,

Sygnatury F 13709 – F 13714, F 24168 – F 24255, różne formaty, zdjęcia zebrane w albumie.

A 1096 – 25 I 2005

A 1191 – 7 XII 2006 fotografie

A 1803 - 8 XII 2015

Zasady opracowania spuścizny

Spuścizna Marii Gołaszewskiej została przekazana do Archiwum UJ w dwu częściach. Część pierwszą, zawierającą w przeważającej mierze materiały dokumentujące jej udział w zjazdach i konferencjach, przyjęto dnia ... i wpisano do książki akcesji pod nr..., część drugą – fotografie, przekazano do Archiwum 5 grudnia 2006 r. i wpisano do księgi akcesji pod nr 1191.

Do grupy I należą materiały biograficzne i autobiograficzne.

Grupa II to listy i bruliony listów Marii Gołaszewskiej oraz korespondencja kierowana do niej.

Grupa III dotyczy działalności naukowej. Znajduje się tu znaczna liczba nadbitek jej artykułów i opracowań oraz materiały z konferencji, sympozjów, kongresów naukowych, w których uczestniczyła już od 1964 r. W wielu przypadkach prócz materiałów organizacyjnych zachowały się również referaty innych prelegentów oraz pamiątki (mapy, kartki pocztowe, prospekty i ulotki informacyjne miejscowych muzeów czy galerii).

Grupa IV to materiały Tadeusza Gołaszewskiego, również w przeważającej mierze dotyczące udziału w konferencjach.

Grupa V tworzą materiały obce.

Spuścizna Marii Gołaszewskiej jest zespołem otwartym. W niedługim czasie spodziewane jest przekazanie kolejnej partii materiału zawierającej fotografie.

- I. Materiały biograficzne i autobiograficzne.
- II. Listy i korespondencja.
- III. Twórczość oraz udział w życiu naukowym
- IV. Materiały Tadeusza Gołaszewskiego
- V. Materiały obce.

Maria Teresa Naksianowicz-Gołaszewska urodziła się 29 czerwca 1926 r. w Kurzelowie, była córką Marii z Laszczyków i Czesława. Jej ojciec inżynier leśnik pracował jako nadleśniczym w Kurzelowie i Daleszycach w woj. Kieleckim, następnie otrzymał stanowisko inspektora lasów państwowych we Lwowie. Ze względu na zły stan zdrowia w 1935 r. Naksianowiczowie przeprowadzili się do Kielc i zamieszkali w domu rodzinnym żony. Maria Naksianowicz ukończyła gimnazjum i liceum Bł. Kingi – pierwszą klasę w trybie normalnym, zaś następne na tajnych kompletach w czasie okupacji (1939-1944) w Kielcach. Maturę uzyskała w roku 1944. Od 1945 r. była studentką Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Jagiellońskiego. Dyplom magistra filozofii uzyskała w 1950 r. Jeszcze na studiach w 1947 r. wyszła za mąż za Tadeusza Gołaszewskiego, wówczas studenta czwartego roku filologii polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Maria Gołaszewska była uczennicą i wieloletnim współpracownikiem wybitnego filozofa fenomenologa, Romana Ingardena, pod którego kierunkiem uzyskała wszystkie stopnie akademickie: magisterium w roku 1950 na podstawie pracy „Teoria spostrzeżenia Maine de Birana”, doktorat na KUL w roku 1956 na podstawie pracy: „Twórczość a osobowość twórcy. Analiza procesu twórczego” oraz habilitację w roku 1963, na podstawie pracy „Filozoficzne podstawy krytyki literackiej”. Tytuł profesora nadzwyczajnego uzyskała w roku 1974 a zwyczajnego w roku 1982.

Od roku 1951 Maria Gołaszewska jest członkiem Polskiego Towarzystwa Filozoficznego, Łódzkiego Towarzystwa Naukowego od roku 1995, honorowym członkiem British Society of Aesthetics oraz Societe Hellenique de Philosophie od 1984 r. Przez okres 10 lat (1960-1970) była sekretarzem naukowym Sekcji Estetyki Polskiego Towarzystwa Filozoficznego oraz członkiem Komisji Nauk Filozoficznych PAN.

W latach 1971-1996 redagowała wydawnictwo „Mała Biblioteka Estetyki”, z którego wydanych zostało 40 tomów oraz od 1985 r. inicjatorem i redaktorem serii „Estetyka w świecie” w której do 1996 r. ukazało się 5 tomów.

Dzięki jej staraniom i inicjatywie został powołany w Instytucie Filozofii UJ w 1981 r. Zakład Estetyki, którym kierowała przez 15 lat do chwili odejścia na emeryturę w roku 1996. Od roku 1971 była organizatorem dorocznych ogólnopolskich seminariów estetycznych, będących płaszczyzną integracji polskich estetyków, oraz odbywających się co parę lat międzynarodowych konferencji estetycznych, np: 1979 – Crisis of Aesthetics, 1985 – Eidos opf Art 1991 – Metrum of Art, 1996 – Aesthetics for the Future. Ze wszystkich tych konferencji zostały opublikowane materiały pod jej redakcją.

Maria Gołaszewska jest autorką licznych prac z zakresu estetyki. Do jej najwybitniejszych prac należą: „Twórczość a osobowość twórcy. Analiza procesu twórczego” (doktorat na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim, 1956); „Filozoficzne podstawy krytyki literackiej” (habilitacja 1963); oraz publikacje „Świadomość piękna. Problematyka genezy, funkcji, struktury i wartości w estetyce” (1970); „Zarys estetyki. Problematyka, metody, teorie” (1973); „Człowiek w zwierciadle sztuki” (1977); „Estetyka rzeczywistości” (1984), „Estetyka i antyestetyka” (1984), „W poszukiwaniu porządku świata” (1987), „Istota i istnienie wartości. Studium o wartościach estetycznych na tle sytuacji aksjologicznej” (1990), „Poetyka idei ogólnych” (1995), „Estetyka pięciu zmysłów” (1997).

Ponadto była redaktorem pięciu tomów antologii tekstów współczesnych z estetyki „Estetyka w świecie”.

Maria Gołaszewska zmarła 6 listopada 2015 roku.